GENERALITAT VALENCIANA ISEACV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Introducció al cant i la técnica vocal I y II** **Introducción al canto y la técnica vocal I y II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1er 1º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Espanyol/ Valencià Español/ Valenciano
Matèria *Materia*	Instrument / Veu Instrumento/Voz				
Titulació *Titulación*	de Graduat o Graduada en Música de Graduado o Graduada en Música				
Especialitat *Especialidad*	Cant Líric Canto Lírico				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d´Alacant				
Departament *Departamento*	Cant Canto				
Professorat *Profesorado*	María José Martos Boluda				
e-mail *e-mail*	mj.martosboluda@iseac.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta asignatura va adreçada a totes les especialitats, menys als alumnes que el seu instrument principal és el cant.
Té com a objetiu principal, oferir les enies necessàries per comprendre i millorar la tècnica del cant líric.

Millorar el control suficient de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica que possibilite una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.

Conéixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.

Emprar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que faça intel·ligible el text.

Ser capaç de llegir a primera vista i aplicar amb autonomia els coneixements musicals per a la improvisació amb la veu.

Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

Esta asignatura va dirigida a todas las especialidades, menos a los alumnos que su instrumento principal es el canto.

Como objetivo principal tiene que ofrecer las herramientas necesarias para comprender y mejorar la técnica del canto lírico.

Mejorar el control suficiente del aire, mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.

Conocer las características y posibilidades de la propia voz (Extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.

Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantando y una dicción que haga inteligible el texto.

Ser capaz de leer a primera vista y aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Aquesta assignatura no requereix coneixements previs més enllà d´aquells adquerits prèviament en els seus estudis anteriors.

…… …….
Esta asignatura no requiere conocimientos previos más allá de los adquiridos previamente en sus estudios anteriores

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 - *Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (molt)*

CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball (bastant)

CT 5 - Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional (molt)

CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (molt)

CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant)

CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica (molt)

CG 9 - Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines (molt)

CG 11 - Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, reconéixer els trets estilístics i descriure'ls de manera clara i completa (bastant)

CG 17 - Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat (bastant)

CG 24 - Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (bastant)

CG 25 - Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (bastant)

CE 1 - Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística (molt)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia (molt)

CE 3 - Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts (bastant)

CE 4 - Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organológicas i en les variants estilístiques (molt)

CE 5 - Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor (molt)

CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho)

CT 3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo (bastante)

CT 5 - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional (mucho)

CT 6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (mucho)

CT 15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante)

CG 8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica (mucho)

CG 9 - Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas (mucho)

CG 11 - Familiarizarse con un repertorio amplio y actualizado, reconocer los rasgos estilísticos y describirlos de forma clara y completa (bastante)

CG 17 - Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad (bastante)

CG 24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (bastante)

CG 25 - Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (bastante)

CE 1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística (mucho)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia (mucho)

CE 3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos (bastante)

CE 4 - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas (mucho)

CE 5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor (mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. *Aconseguir una bona forma física i flexibilitat muscular per al domini del seu instrument.*	CE4
2. Automatitzar i crear una memòria muscular correcta per a les conductes respiratòries i fonatorias.	CE4, CT2
3. Aplicar correctament la tècnica vocal adquirida en les obres de repertori a les quals s'enfronte.	CE 4; CG 9;
4. Aplicar correctament els coneixements de fonètica i pronunciació de les diferents llengües, per a aconseguir una perfecta dicció en les obres de repertori proposades.	CE 5; CT 15
5. Dominar un nombre significatiu d'obres de tots els estils i gèneres musicals proposats representatius i adequats a la tessitura de l'alumne.	CE 1; CG 3; CG 11
6. Aplicar criteris apropiats d'interpretació estilística.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6
7. Tindre incorporat el treball de memorització en els hàbits d'estudis.	CG 1; CT 15; CG 25
8. Posseir autonomia en l'estudi personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
9. Tindre la capacitat de comunicació i transmissió dels coneixements adquirits i de les emocions amb el públic …….	CE

1. Conseguir una buena forma física y flexibilidad muscular para el dominio de su instrumento.	CE 4
2. Automatizar y crear una memoria muscular correcta para las conductas respiratorias y fonatorias.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctamente la técnica vocal adquirida en las obras de repertorio a las que se enfrente.	CE 4; CG 9;
4. Aplicar correctamente los conocimientos de fonética y pronunciación de las diferentes lenguas, para conseguir una perfecta dicción en las obras de repertorio propuestas.	CE 5; CT 15
5. Dominar un número significativo de obras adecuadas a la tesitura del alumno.	CE 1; CG 3; CG 11
6. Aplicar criterios apropiados de interpretación estilística.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6
7. Tener incorporado el trabajo de memorización en los hábitos de estudios.	CG 1; CT 15; CG 25
8. Poseer autonomía en el estudio personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
9. Tener la capacidad de comunicación y transmisión de los conocimientos adquiridos.	CE 5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
4.1 Continguts / Contenidos 4.1 Continguts / Continguts *1. Consciència corporal. Assimilació d'una correcta tècnica de respiració i mobilitat muscular.* *2. Estudi i pràctica de l'anatomia dels aparells respiratori, fonador i ressonador.* *3. Desenvolupament del mecanisme de la correcta respiració, articulació i ressonància.*	Durante todo el curso

4. Domini progressiu de la tècnica vocal a través de la pràctica dels exercicis de respiració i vocalització.

5. Estudi dels diferents gèneres i estils vocals amb la finalitat de coneixer les característiques interpretatives de cadascun d'ells.

6. Coneixement del perfil humà i psicològic dels diferents personatges a estudiar.

7. Estudi i pràctica de la fonètica aplicada al cant de les diferents llengües en què estan escrites les obres objecte d'estudi de cara a una correcta dicció.

8. Desenvolupament de la capacitat de memorització i concentració.

9. Estudi i pràctica de la partitura a fi d'interpretar amb rigor tècnic i estilístic les indicacions del compositor.

4.2. Unitats didàctiques / Unitats didàctiques

U.D. 1 – Treball corporal aplicat al cant. Exercicis de control muscular: relaxació, elasticitat i flexibilitat.

U.D. 2 – Fisiologia de la veu.

U.D. 3 - La respiració. Exercicis de respiració i gestió de l'aire.

U.D. 4 - La tècnica vocal. Coneixement de l'emissió vocal, fraseig, projecció i amplitud vocal, dinàmiques, matisos, flexibilitat, notes tingudes, tessitura.

.
U.D. 5 - Interpretació dels diferents estils i gèneres musicals de la música vocal.

U.D. 6 - Els perfils humans i psicològics dels personatges a interpretar.

U.D. 7 - Tractament del text a nivell vocal i expressiu: dicció, intel·ligibilitat, aprofitament expressiu.

U.D. 8 - La memòria i la concentració a l'aula i en l'escenari.

U. D. 9 -Musicalitat, expressió i interpretació en el cant artístic. Anàlisi musical, expressiu i estilístic

4.3. Repertori mínim d'obres a estudiar per a la superació de l'assignatura

- Àries antigues: 2
- Cançons espanyoles: 2
-Romança o un dúo de sarsuela: 1 u 2 según la capacidad vocal del alumno/a
-Treball escrit sobre un òpera o sarsuela

-Treball escrit sobre la fisiologia de la veu
-Treball escrit sobre la classificació de les veus.
-Treball escrit comparant diferents cantants del mateix tipus de veu,comparant timbre, tesitura, classificació vocal,fraseig, dinámiques, notes tingudes, etc.

En el cas d'alumnes que repeteixen l'assignatura, el repertori haurà de ser diferent al curs no superat.

4.4. Recursos

- Piano.
- Equip de música (reproductor de DVD i CD)
- Espill.
- Faristols.
- Pissarra.
- Tauler d'anuncis.

4.1 Continguts / Contenidos

1. Conciencia corporal. Asimilación de una correcta técnica de respiración y movilidad muscular.

2. Estudio y práctica de la anatomía de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.

3. Desarrollo del mecanismo de la correcta respiración, articulación y resonancia.

4. Dominio progresivo de la técnica vocal a través de la práctica de los ejercicios de respiración y vocalización.

5. Estudio de los distintos géneros y estilos vocales con el fin de concocer las características interpretativas de cada uno de ellos.

6. Conocimiento del perfil humano y psicológico de los distintos personajes a estudiar.

7. Estudio y práctica de la fonética aplicada al canto de las diferentes lenguas en que están escritas las obras objeto de estudio de cara a una correcta dicción.

8. Desarrollo de la capacidad de memorización y concentración.

9. Estudio y práctica de la partitura a fin de interpretar con rigor técnico y estilístico las indicaciones del compositor.

4.2. Unitats didàctiques / Unidades didácticas

U.D. 1 – Trabajo corporal aplicado al canto. Ejercicios de control muscular: relajación, elasticidad y flexibilidad.

U.D. 2 – Fisiología de la voz.

U.D. 3 – La respiración. Ejercicios de respiración y gestión del aire.

U.D. 4 – La técnica vocal. Conocimiento de la emisión vocal, fraseo, proyección y amplitud vocal, dinámicas, matices, flexibilidad, notas tenidas y tesitura.

U.D. 5 - Interpretación de los distintos estilos y géneros musicales de la música vocal.

U.D. 6 - Los perfiles humanos y psicológicos de los personajes a interpretar.

U.D. 7 – Tratamiento del texto a nivel vocal y expresivo: dicción, inteligibilidad, aprovechamiento expresivo.

U.D. 8 – La memoria y la concentración en el aula y en el escenario.

U.D. 9 – Musicalidad, expresión e interpretación en el canto artístico. Análisis musical, expresivo y estilístico. La interpretación

4.3. Repertorio mínimo de obras a estudiar para la superación de la asignatura.

- Arias antiguas: 2

- Canciones españolas: 2

-Romanza o dúo de ópera o zarzuela : 1 o 2 según la evolución vocal del alumno/a.

- Trabajo escrito sobre un ópera o zarzuela.

-Trabajo escrito sobre la fisiologia de la voz.

-Trabajo escrito sobre la clasificación de las voces.

-Trabajo escrito comparando diferentes cantantes del mismo tipo de voz, comparando timbre, tesitura, clasificación vocal, legato, dinámicas, notas tenidas, etc.

En el caso de alumnos que repetitan la asignatura, el repertorio ha de ser diferente al curso no superado.

4.4. Recursos

_ Piano
- Equipo de música (reproductor de DVD y CD)
- Espejo
- Atriles.
- Pizarra
- Tablón de anuncios

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,5,6,7,8	25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	5,7,8	7
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	9	6
		SUBTOTAL	38

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5,6,7,8	38
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5,6,7,8,9,	21
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6	3
		SUBTOTAL	62

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
-***Avaluació contínua***: *treball realitzat durant tot el curs a l'aula.*	*Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment.*	45%
-***Avaluació final***: *cantaran de memória dues cançons o un dúo, de diferents estils e idiomes a l´aula.* *A criteri del professor es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.* *Cada alumne en l'examen final ha d'obtindre com a mínim un 5 en aquest examen per a poder aprovar l'assignatura.* …….		55%
-**Evaluación continua:** trabajo realizado durante todo el curso en el aula.	Todas las competencias de los objetivos y de los contenidos citados anteriormente.	45%
-**Evaluación final:** cantarán de memoria dos canciones o un dúo, de diferentes estilos e idiomas en el aula. A criterio del profesor se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente. Cada alumno en el examen final tiene que obtener como mínimo un 5 en este examen para poder aprobar la asignatura.		55%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1.- Tindre els coneixements necessaris de l'anatomia i fisiologia dels aparells respiratori, fonador i ressonador.
2.- Una correcta posició corporal.
3.- Una correcta afinació i quadratura.
4.- Posseir una correcta respiració que és puga aplicar a l'emissió del so.
5.- Una correcta articulació i dicció.
6.- Posseir la tessitura corresponent a cada tipologia vocal bàsica.
7.- Flexibilitat i elasticitat muscular per a una correcta emissió..
8.- Una correcta pronunciació en les llengües corresponents.
9.- Frasege musical i expressió de les obres estudiades.
10.- Emissió correcta, flexible i sense tensions que cause comoditat en el cant.
11.- Capacitat d'expressió artística a través de les obres interpretades demostrant cert grau de sensibilitat i transmissió.
12.- Haver assistit de manera regular a classe i demostrar una progressió positiva en el treball.
13.- Interés, comportament, voluntat i capacitat d'aprenentatge.

1.- Tener los conocimientos necesarios de la anatomía y fisiología de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
2.- Una correcta posición corporal.
3.- Una correcta afinación y cuadratura.
4.- Poseer una correcta respiración que se pueda aplicar a la emisión del sonido.
5.- Una correcta articulación y dicción.
6.- Poseer la tesitura correspondiente a cada tipología vocal básica.
7.- Flexibilidad y elasticidad muscular para una correcta emisión.
8.- Una correcta pronunciación en las lenguas correspondientes.
9.- Fraseo musical y expresión de las obras estudiadas.
10.- Emisión correcta, flexible y sin tensiones que causa comodidad en el canto.
11.- Capacidad de expresión artística a través de las obras interpretadas demostrando cierto grado de sensibilidad y transmisión.
12.- Haber asistido de manera regular a clase y demostrar una progresión positiva en el trabajo.
13.- Interés, comportamiento, voluntad y capacidad de aprendizaje.

FALTES D'ASSISTÈNCIA

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades al llarg del curs. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.
Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:
1. Per malaltia, amb el justificant mèdic (no facultatius privats) corresponent. L'alumne haurà de lliurar a la professora el justificant mèdic corresponent en un termini màxim de 15 dies a comptar del dia de la falta.
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.
3. Exàmens oficials,, assistència a probe de cor profesional, temes judicials o notarials. Tot mediant un document justificant oficial.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a,

quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

FALTAS DE ASISTENCIA

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.
Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:
1. Por enfermedad, con el justificante médico (no facultativos privados) correspondiente. El alumno deberá entregar a la profesora el justificante médico correspondiente en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta.
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.
3. Exámenes oficiales, pruebas de coro profesional, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.

El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs, sent el professor el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperación.

A criteri del professorl es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.

Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura

alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso, siendo el profesor el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación.

A criterio del profesor se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.
Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.
Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
-ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
-ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
-BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paido-tribo. Barcelona, 2003.
-BUSTOS, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Ed. Cepe. Barcelona, 2007.
-CANUYT, Georges. La voz. Ed. Librería Hachette. Buenos Aires, 1949.
-CELLETI, Rodolfo. Canto e voci difetti causati da un errato studio del canto. Ed. Ricordi. Milano, 1959.
-CUARTERO, Arturo. Voz libre. Ed. Labor. Barcelona, 1959.
-FERRER SERRA, Joan. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001.
-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid, 1990.
-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Ed. Alianaza Editorial. Madrid, 1996.
-HUSSON, Raoul. Le chant. Ed. Presses universitaires de france, Paris, 1962.
-LODES, Hiltrud. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona, 1990.
-MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
-MARAGLIANO-MORI, Rachelle. Conscienza della voce, nella scuola italiana di canto. Ed. Curci. Milano, 1985.
-MARTÍNEZ LLUNA, Carmen. Técnica vocal. Ed. Piles. Valencia, 1983.
-PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Monserrat. Canto-Dicción. Ed. Médico-Científica. Barcelona,1977.
-PERELLÓ J.; SALVÁ MIQUEL, J.A. Alteraciones de la voz. Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1980.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. El aparato de fonación. Real Musical, Madrid, 1975.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. La clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1977.
-REVERTER, Arturo. El arte del canto.El misterio de la voz desvelado. Ed. Alianza editorial. Madrid, 2008.
-SOPEÑA, Federico. El lied romántico. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
-SOPEÑA, Federico. El nacionalismo y el lied.Ed. Real Musical, 1979.

-SOPEÑA, Federico. El "requiem" de la música romántica. Ed. Rialp, Madrid, 1965.
-TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. Bases anatòmiques de la veu. E. Proa. Barcelona, 1995.
-VIÑAS, Francisco. El arte del canto. Ed. Salvat. Barcelona, 1932.